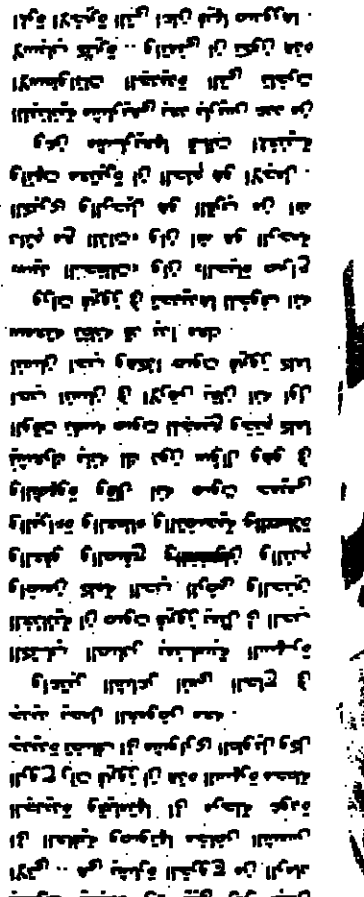


— *Journal of the American Medical Association*, 1997, 278: 1001-1002

— وقد استهلّت أعمال المؤتمر
ببينات من الذكر الحكيم ، ثم إلى
الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد

[illegible]

جواب :



السيدة شريك وبريك في زيارة المعرض

تزايد الانجذاب على معرض الحرمين الترفيهي في باريس

● رغم مرور أكثر من خمسة وأربعين يوماً على افتتاح معرض الحرمين الترفيهي (مقاسات ومعملي) في معهد العالم العربي في باريس.. مازال المعرض يشهد تزايداً مستمراً وإقبالاً شديداً من قبل الزوار ومن بين الزائرين للمعرض الأسبوع الماضي السيدة شريك زوجة عمدة باريس ورئيس الوزراء السابق ووزيرة الصحة السابقة السيدة بريك.. وعدد من زوجات رجال السلك السياسي.

● عبد الحليم حافظ

فنون والمأكولات الخليجية في القاهرة

● رعى وزير السياحة المصري السيد

فؤاد سلطان المهرجان الخليجي الذي

نظمه فندق البوربون والذي اشتمل على

الفنون للفنانيات الخليجية والمأكولات

الشعبية في ديكر خليجي.

والكويت وعمان. وقد شارك في المهرجان

عدد من الفنانين المصريين.

● مأكولات خليجية

● احد الانبياء عرض على ورثة الراحل

عبدالحليم حافظ شراء شقته التي كان

يسكنها عبدالحليم..

رفض الورثة العرض.. فرفع السعر

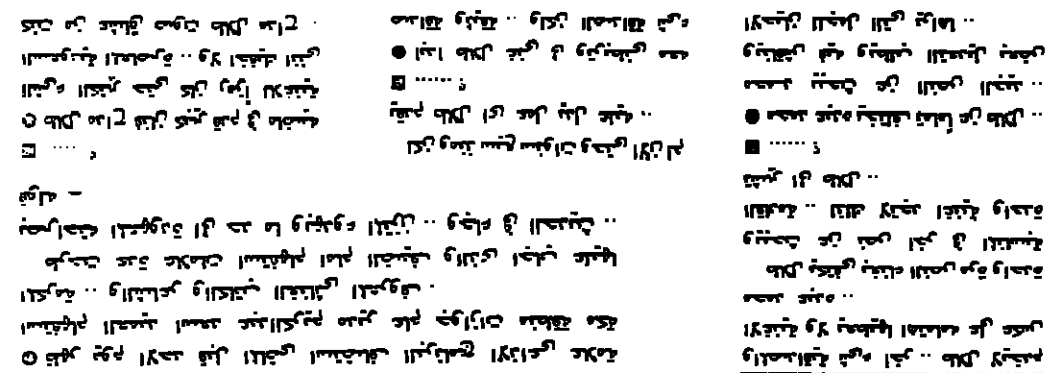
الى مليون جنيه.. ولكن اصر الورثة على

جعل الشقة ملحقاً فني لعشاق فن

عبدالحليم حافظ.

● ملحق النوبة الفنية

● જી' સંપાદન

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

■ ၂၇။ အံ၊ ဣ၊ နိရို :

କଳିଙ୍ଗ / କାହ୍ନି କାହ୍ନି

هاني مجد فيروزي

على الوتر الحساس

تجربة الجاراه والفرق القومية للفنون الشعبية

● المناسبات الوطنية والمهرجانات الفنية التي تدعى فيها المملكة للمشاركة الفاعلة كثيرة ومتعددة .. غدا البيراج الثقافية المدة والبريمية اصلاً ضمن اعمال وانشطة الادارات المعنية بالرئاسة الحقة لرعاية الضبيب .. لهذا نجد تنوع تلك المناسبات وترافقها في بعض الاوقات ويحتم علينا الآن التفكير الجدي بتشكيل او تكوين اكثر من فرقة وطنية للفنون الشعبية لتكون هذه الفرقة جازمة للمشاركة في اي وقت ولاحتياج الى الجهود الكبير الذي يبذل في الرئاسة الحقة تتلقى ايضاً العديد من الدعوات من الدول الصديقة باعتبارها المؤسسة الحكومية المسؤولة عن التنمية الثقافية والرياضية والفنية.

● كذلك بعض الادارات المسؤولة تتلقى الدعوات المملطة في عدد المناسبات

١ - الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون تتلقى الدعوات من مختلف الاتحادات الفنية والثقافية والاداعية في الدول الصديقة .. وهي دعوات في مختلف الجنسيات الفنية مثل المهرجانات المسرحية ومهرجانات الاغنية ومعارض الفنون التشكيلية ومهرجانات الفنون الشعبية .

٢ - ادارة التراث والفنون الشعبية تتلقى الدعوات من الاتحادات والمجتمعات ذات الاختصاص في العناية بالتراث القومي او الشعبي وهذا يعني النقل والحفاظة والمراعاة والايحاث وعلمنا ننكر ان هذه المهرجانات وهو ايام الحج وما اشتمل عليه هذا المهرجان من فعاليات

٣ - ادارة الشؤون الثقافية بالرئاسة

وهي الادارة المعنية بتنظيم المهرجانات والاسابيع الثقافية في خارج وداخل المملكة الى جانب اشتركاك الشبائب المختلفة والتي تشمل على جميع انان الفنون .

من نحن انان التراثات ومشاركات عدة ومشروعة ومختلفة ومتباينة ومترامعة احيناً ولهاذا وفي تصوري انه كل الوقت لتكوين فرق وطنية على مختلف الاعمار والفعاليات تتولى هذه الجهات تنظيمها وتدريبها حتى تمت مشاركتها اقليمية وعلى مستوى مرمزة الحضارية وثلاثية الدولي .. ولعل التجربة التي خاضها الاستاذ عبدالله الجاراه .. البنت جدواها .. وفعالياتها .. وان كانت التجربة لم تات من فراغ او من قبل الصدفه .. ولما ارتكبت على خردة وراية وتجربة ومباينة .. واطلاعه واحسكه ومعرفة .. من خلال مشواره الطويل وكانت الفعاليات الاجيائية التي تحققت وتم على اثرها اخذت المملكة لتمثيل دول منطقة الشرق الاوسط في اولمبياد سيدول الى جانب فرق اكبر الدول المشاركة والتي لها من الجوارب الشيء الكثير ان جانب حشوية او مهيئة اعضاء تلك الفرق منذ التحالهم بالاشارة الخاصة لهذا الغرض .

نواكنا الثقافي وثقلنا الدولي وصيدنا الحضاري يتطلب منا الانتماع بهذا الجانب الذي يتصرف بالعلم من خلال مشاركتهم على المجتمع السعودي وعلى تراثه وعراقة حضارته وتعدد وثائق حضارته .

التمنى ان تكون الفرق القومية الوطنية التي نستطيع تحقيق كل ذلك ونستفيد من تجربة الجاراه .



● عبيدي الجوهر

عبيدي يهدن مكتب

● جدة - سمر خري

يبرح الفنان عبيدي الجوهر خلال الايام القادمة شريطه الجديد الذي يحتوي على اربعة اغنيات جديدة الا ان بعنوان اصغر مكتبت ، كلمات سمو الامير عبدالرحمن بن مساعد والثانية بعنوان نسائي كلمات فائق عبدالجليل والثالثة بعنوان سكة طويلة كلمات الشاعر الشاب سعود سالم والرابعة بعنوان اخفكت كلمات فهد بن خالد . والاحضان للفنان عبيدي نفسه



● نور الشريف

نور الشريف

وصالح السعدني

في صراع الاحقاد

● في قصة الكاتب المصري كرم النجار يبدأ الفجم العربي نور الشريف بتصوير فلم (صراع الاحقاد) . والذي يتناول عدد من القضايا التي تمم المجتمع المصري .. وخاصة مفلاس الاضالية في الحياة وهفد الشباب اليوم يشترك نور الشريف في البطولة صلاح السعدني ويطل مصر في الملاحقة اشرف الكفزي .

الفلم من اخراج عبداللطيف بكر

● محمد عبده

جديد محمد عبده


جدد - سمع خري
نزل مؤخرًا الى الاسواق الكفست
الشريط الفئاني الجديد لفنان العرب
محمد عبده بعد شريطه الاخير بجمرة
ففي،
الشريط الجديد يحتوي على
مجموعة من الاغاني الرائعة والتي
انما مايتحفظها بها ابو نوره .. وهي
مبارة عن اربعة اغنيات الاولى بعنوان
الاياس، كلمت تجديبة والثانية بعنوان
شليل السامر، كلمت دايم السيف
الثالثة بعنوان ياسيدي، كلمت سمو
الامر بدر بن عبد المحسن والاشيرة
عنوان للدار وحشة كلمت دايم السيف
جميع هذه الاغاني من الحان الفنان
محمد عبده .

● محمد عمر

ناهد التاريخ

ومحمد فخر

يتكف هذه الايام محمد عمر بملحقين
تقديم ونظري بعنوان يا ملا التوحيد من
كلمات الامير فهد بن محمد يقول
مطلحه .
يا ملا التوحيد دائم
فضلكم فضل عظيم
شامد التاريخ
شامد من عهد وقت قديم


عبدالرحمن الخطيب
 قبل تكون شركتكم القادمة مختلفة
 من بقية الشركات .. اذا اريدت ذلك
 سوف يتحقق لك .. فليبحث انت .. ولك
 دأبم تقديري ..
**عزيزتي الاذاعية القديره ..
 مريم الخامدي ..**
 الكل يجمع على قرباتك الجيده ..
 والسائل يتربط بدورك الاناعي .. الخيره
 ارجعت للموهبة على التالف ..
 انت مديعة متميزه .. ومعلمة من
 الطراز الاول .. وقربه شعر ممتازه ..
 وكثيره قصه لك فيها الاسلوب
 والشعافية ..
 اعرف ان طموحاتك اكبر بكثير من
 الاعمال التي تسند اليك والتي تكلفين
 بها .. وانك ممتلكة وعدم حصولك على
 التقدير الذي ينبغي لاصحاب الخبرات
 والمكاملات .. لكن هذا قير كل من يعمل
 في حقل الاعلام العربي ..
 ارجوك بمعنى اكمل .. اعرف التكريم
 والتقدير الذي وجبت له لاذاعة صوت
 العرب واحترم النجاح الذي حققته في
 مسلسل هذا الانداس مع اللخرع الكبير
 احمد شويكي ..
 مشاركة مع عفاف شعيب وعزت
 العليلي وبعض النجوم .. تقديري
 وتكريم ..
 انت اخمصليها اجتماعية من خلال
 تخصصك الجامعي على الاقل .. فهلا
 تعمقت في دراسة المسئلة لتجدي
 الحلول المناسبة بعد تحليل
 الفرضيات .. اتمنى ذلك ..

عزیزى الفنان الكبير ..
عبدالعزيز الهزاع ..

انت رائد من رواد الحركة الفنية
المصرية .. اسماءك ومشاركتك تؤكد
ذلك رغم اختلاف البيئات ..
لم تعد تشترك في اراء الحركة الفنية
وكم كنت التفتي ان يزاد عطاك بعد
تكريمك ضمن الورد المرحين في
المهرجان المسرحي الاول لدول الخليج
العربية بافكوتى العام اللتى
لا اكن فكر المرحين الطبيب
يؤيده فلا عليك .. ولكن ايضا عليك ان
تبحث عما يتسبك .. هلا فعلت ؟ ..




عبدالعزيز الهزاع

عزیزى الفنان عبدالرحمن
الخطيب ..

عند بداياته المسرحية .. وانت فتاز
بموهوب .. امتيازك كبيرة .. و
قدراتك ما يؤكد لك لو وجدت الخرج
الذى يتجاوز فيه الطاقات الخفية
لا وجد منه نجما عربيا يختلف ويشهد
عن بقية النجوم .. خاصة وان تجاوزت
الحدود القومية التى حاصرت فترة
طويلة .. في الدور الواحد ..
يلتزم .. اذا كنا مستميرين في
البحث عن النص المكتوب بشكل
مسرحي جيد .. وماذا تنتظر المخرج
الصوماني الدارس القدير على اكتشاف
الكوأن الخفية .. بل عليه باصديق ان
يقول انت .. بل نرك على اكتشاف
نفسك من خلال القراءات واطلاعا
المسرح عالم كبير له علاقة وثيقة بكل
العلوم وفن القرون والاداب ..

ويُزاهن هناك في البحرين مثلاً خلاف
للشيخ شوق طويته بالتقار وفرض نفسه
على السلسلة الفنية .
لكنه مثلاً على حسن التعلون القليل
بين أهل الفن في الخليج من خلال زيارته
للبحرين والقطيف وبلغات البحرين
أبراهيم حبيب استعنت عدة أعماله
كتبها الشاعر علي الشراوي فلما
أبراهيم يمتدحه لأنه أخذ يدهه
وخلد الشيخ ويزاره إلى السلسلة
الفنية وهذا التسجيع أعطاه الثقة
بأنفس فارس وأفق طريقه كذلك
التكوين للفن مرقوق المزوق والشاعرة
أحمد الطاهر اختلجنا على فائق إلى
البناتي أو العزيم من بل تعدى إلى
أخرى أخذت طريقها بالقدار ولم يكن
للخمين قلباً على يوسف لها إلى
تعداه إلى سليمان الملا وأتور عبيدا
ورائد خشي وغيرهم
لأسف الخميني لنبات رغم أنها
يقيمون في دائرة التسل والافلاس وحجم
لغة واللبث خلف المشاعر إلا أنها
مزلتوا بحيون في عالم غيا فلا جديد
لديهم لها والقوا عند دائرة الغناء للشعر
الافلاس الحني ومحييها للتهائم
المعاقب والفقر حاسوب مع العلم بد
منك مواهب متميزة وانكها لآلاف
التسجيع معهود جداً والمظاهر الكتابية



● عن كدرويس / عبيدة

التشجيع

يقدم / عبيدة

● ● سلمي احسان ملحن وعمر كدريس ملحن وكل واحد منهما قدم اعمال جيدة خلال مشواره الفني رغم تخطي الاتصال التي اشغلتا ككديس في حياته الفنية والتي تعد على الاصابع رغم ان لديها عدة ملحنين يوافقون كدريس في طابعه المألوف واذا نظرنا الى ما قاموا به خلال السنوات الخمسة جديدا فبعض في دائرة الاقارب الملحنين وان كانت هناك بوادر لطعامات فنية متجددة الا انها والحقيقة لم يقدموا اي عمل جيد يفرض نفسه على الساحة الفنية فلكدريس يحافظ بلبلة خميس وسلمي احسان يحتفظ بماني وعالي الدكن وان كان سلمي احسان من اكبر الملحنين تجاوبا مع افكارهم الشابة رغم ان البعض لا يوافقني على ذلك فسامي لانتب له فكم مكره تاسير فقيه ان خلال مسرح التلفزيون الا ان الملحنين المعبدية تنحوا الى الاختصار قبل ان تلامس ان نشاهد صعد عبده وطلال عراج فقط وهل ان الغناء قائم عليهم ام هناك اصوات لابد ان تلحق فرصتها كمل في التلفزيون بدل من التعصب لطرب معين ؟

فتنتقل الى الملحنين الخليجين لم يقدمهم هذا ان اشغلتهم بعضهم البعض

[illegible]

● **ଅନ୍ତରାଳ**

[illegible]

၁၁၂၂ ဂျွန်နီယို ငါးစုံ ဂျွန်နီယို ဂျွန်နီယို

● **எனக்கு கார்ட்டு**



● 3/10 3/10

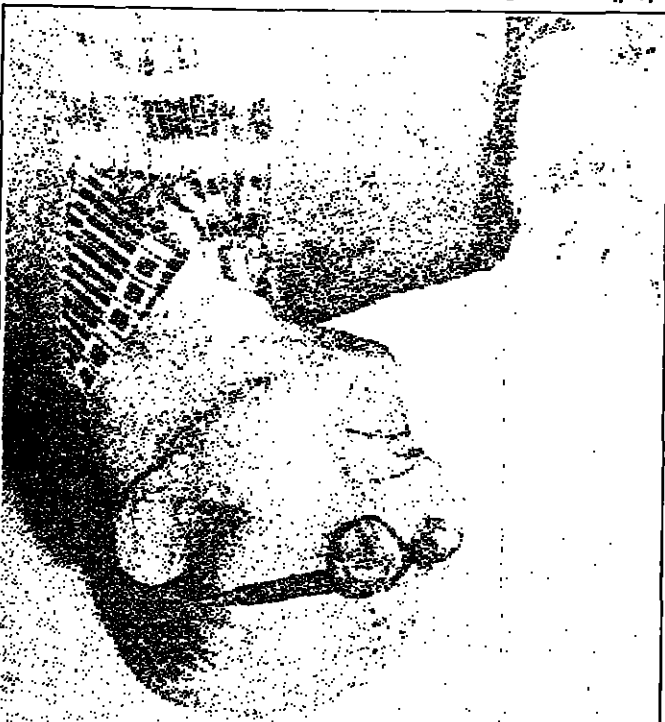
[illegible]

● နိဗ္ဗာန် ဘာသာမရှိ



● ১৮৮৮ খ্রিঃ

● **કિં** પ્રાપ્ત

[illegible][illegible][illegible]

• لو كنت مسئولاً عن الثقافة في مصر .. لاتخذت قراراً بـ ... !!

● زكى طبيقات هو السبب ورئيس منتج ذكى

● **توفيق صالح ودرب المهايل**
بدايتي مع السينما

● رأيت الفن السعودي وسدت لتقدمه

هو واحد من الفنانين الذين اعطوا الحركة الفنية المصرية اكثر من اربعين عاما مثل فيها الفلاحة فيلم واكثر من ٨٠ مسرحية وادوار متعددة في التلفزيون .

كان يطلا للملاكمة وكرة القدم .. و فتوة .. في السبعينات والآن لا يحسق إلا النوم وهو مواثبه الوحيدة .

تفرعه جميعا بوجهه الشرير ولكنه ايضا ينتزع منك الابتسامة دون ان تدري .

□ إنه توفيق الدقن صاحب اللازمة الشهيرة " يا بهيمة "

● **عشان درجة التعيين :**

● **نفسال النجم توفيق الدقن عن المراحل التعليمية والتأهيلية والتدريبية حتى اصبح نجما مشهورا ؟**

xx: انا لم اختار طريق الفن اطلاقا ولكني فوجئت انني موجود في الوسط الفني ولم يكن لي اتصالات او اهتمامات فنية أبدا .

٤. ملحة النبوة الفنية

عليها خرويع الحقوق .. المهم تقمصنا
للاختبار بالمعهد والعجيب اننى عندما
تقدمت لاداء الاختبار لولم اكن مهجرا لاني
مجلسه او تعريب اولهم من امام اللجنة
ولكننى عندما وقعت امام استاذى وركى
طبائكم ليستمتى وجده رتبه الى يقول
مخضر حاجه تقولوا بتتقنق ؟ قلت لا
وساى .. اذا كنت جادا للعمل فى الفت فقلت
طبعا جاد .. المهم بعد عدة اساتذته وجدت
يقول ان مبروك اذا هيكات لاني حاسس انى
ممكن تجمد حاجه .. وسراحت انا كنت
مشاعف جدا مع اصحابى واصفائى
بالمشاعف وسيت بسبب هذا الشغب فى
السنة الثالث بالمعهد .. المهم تخرجت
عام ١٩٥٢ ..

● **فرقة السكة الحديد :**

● **ولماذا بعد الخروج ؟**
 « أنا أساساً كنت موظف وكنت أدرس الحقوق وبعد أن تخرجت من معهد السينما قررت أنا وزملائي بالسكة الحديد

● **درب المهاييل ككن البداية :**

● استلزام توفيق الا تتفق معي ان
شبهك الحظيانية جاءت من السينما
وليس من المسرح ؟

×× تصور انا لم افكر ابدا في العمل في
السينما او اقف امام الكاميرا الى ان جاء
يوم وكنت اعمل بوقفة بالسرور الحر
ووجدت رجلا انيقا يحضر المصالحات وعرفت
فيها بعد ان اسمة توفيق الصالح وأنه حبيب
من فرنسا قريبا بعد دراسة الاخصائية

جان غولدمان
وسر النجاج

**بطل الكرة الأمريكي
يتألق في السنما**

● **بالكرة الأمريكية السابق جايرون جديري** الذي فقد مركزه الكروي نتيجة عمليات الجراحة التي تعرض لها..
تألق اختياراً في السبينا حين مثل دور **الفسح الصخري** في فيلم **سيدني** **لوري**.

واقعه معهم .. ما اثر على الصلوات
الغنية في دينس ..
جان غولدمان علوى بسيط مريح
والطيف واعلمه الفخفيله يقدمنا من بين
صفوف جمهوره .. وفي جميع المناسبات
ومن مسرحيات الالهام الاوليد.

هاتفوف بين
امريكا و افريقيا

ان احيا حفلات غنائية
عاد الى امريكا باقيد هاسلوف
فيلم كوميدى مع ليندا بلير
داكوزو سيميت، في الوقت الذى
فيه للسفر الى افريقيا ليمثل
في فيلم «البعادة النهائية» مع
ايستودر وفيلم بعنوان «امراة
محيرة»
يحاول استعادة مكانته التى
فقدته في أوروبا لاشتركة في
مخبرات

المعالم المتوحشة

س. بريسيت المطرب الشهير أنزل
أسواق أغنيته الاخيرة ، العالم
شعبي .
بريسيت يرسم في أغنيته عدد من
الوجوه التي يعاينها للعالم
وياساليب مختلفة . باسم

خواتموز ونهاية التوبة

[illegible]

تحقيقات

سعد ابن يارعة سمو الأمير سعود بن عبد المحسن التقيدية

الأمير التقيدية
«السعد»

الامارة تخدم ٢٠ قرية وهجرة يسكنها حوالي ٥٠ ألف نسمة

المنطقة تغذى كلا من مكة المكرمة والمدينة وجدة بالخضروات والفواكه

أصبحت من متطلبات الحياة الضرورية في هذا العصر وقد لا يستطيع أحد الاستغناء عنها بأي حال من الأحوال كما نأمل انشاء مستشفى صحي عام لخدمة الأهالي بالإضافة الى استحداث عدد من الإدارات الحكومية الضرورية كالحكمة الشرعية ومركز لاسلكي ومجمع قروي ووحدة إرشاد زراعية وشبكة مياه عامة ومركز للاتصالات الهاتفية ومركز للدفاع المدني وفرع لوزارة الزراعة ..

القوى العاملة

٥٥ وعن عدد القوى العاملة في جهاز امارة المنطقة ومدى كفايتها لسد الاحتياجات والمتطلبات أجاب امير المنطقة قائلا:

٥٥ عدد العاملين في الإمارة ٢٠ شخصا من موظفين ومستخدمين وعمل، ولأن هذا العدد أصبح غير كاف لسد الاحتياجات والمتطلبات نظرا لاتساع نطاق خدمات لامارة وتشتب الأعمال المنطة بجهزها بالإضافة الى ما تشهده المنطقة من كثافة سكانية كبيرة .. لذا فلنا نأمل تدعيم الإمارة بعدد من القوي العاملة لمساعدتها في أداء الأعمال الموكلة اليها .. والأمل كبير في الاستجابة لهذا الطلب الجوي ..

الزراعة هي الأساس

٥٥ وسأنا امير التقيدية عن الأعمال التي يزاولها أهالي المنطقة .. فقال:

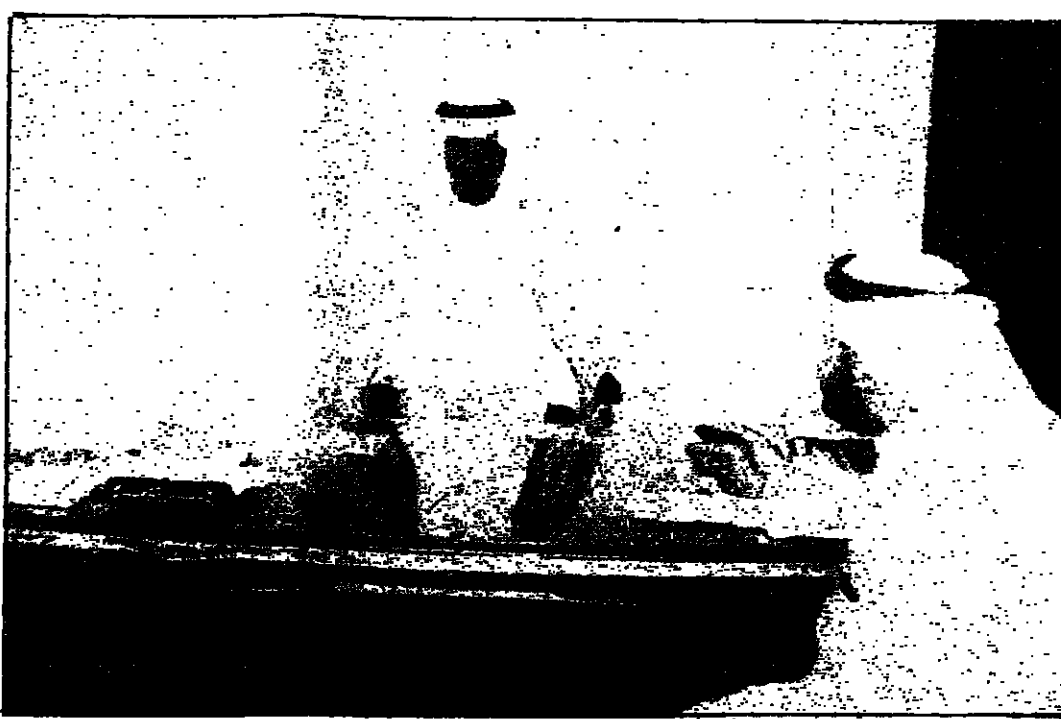
٥٥ أن أغلب سكان المنطقة يزاولون الأعمال الزراعية ويرعى المواشي بأنواعها .. كما توجد نسبة كبيرة منهم اشتغلوا للعمل في الوظائف الحكومية بعد أن تالوا تسططيا من التعليم نظرا لان المنطقة عرفت التعليم منذ أمد طويل حيث يوجد عدد من أبنائها في مناصب قيادية مرموقة من مختلف القطاعات الحكومية المدنية والعسكرية ..

٥٥ أما بالنسبة لعدد السكان فيبلغ حوالى خمسين ألف نسمة ..

لفتة كريمة

٥٥ وسأنا الشيخ القبايع عن شعوره بعد أن حضر اجتماع أمراء المناطق الذي عقد مؤخرا بمقر الإمارة بمكة المكرمة بدعوة من سمو الأمير سعود بن عبد المحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة وتوافسه ليلية عن سمو وكيل الإمارة المساعد الأستاذ علي بشاوري فقال:

٥٥ لاشك أن هذا الاجتماع يعد لفتة كريمة من سمو الأمير سعود بن عبد المحسن تجاه أمراء المناطق المرتبطة بالإمارة وللإجتماع بهم ليحث ومناقشة متطلبات واحتياجات قراهم .. وقد قدمت إمارة التقيدية مع زيارتها الإمارات الأخرى لسمو الأمير سعود تقريرا مفصلا عن



الأمير التقيدية يتحدث للمصدر

المذكورة أثناء تواجدها بمقر إمارة منطقة خيبر وقام المندوب بعرض بعض احتياجات ومطالب منطقة التقيدية على المسؤولين في اللجنة وقد وعدوا خيرا بشأن تحقيق تلك المطالب بعد رفعها للجهات المعنية من قبل مرجع اللجنة وذلك حسب الأولويات ..

سعد ابن يارعة
الأمير سعود

٥٥ وسأنا الأستاذ عبدالعزيز عن مشاعره تجاه الزيارة التفقيدية التي يقوم بها صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة لعدد من القوي والهجر المرتبطة بالإمارة والتي من ضمنها منطقة التقيدية فقال:

٥٥ لا أستطيع أن أعبر عن مدى فرحتنا وسعادتنا بهذه الجولات التفقيدية والتي أنزلت على شيء فأننا تدل على مدى حرص سموه على متابعة الشخصية لأحوال سكان وأهالي القري المرتبطة بالإمارة من جهة الإخصاص سرعة المبادرة الى تحقيقها هي إيصال التيار الكهربائي للمنطقة لأنه كما هو معلوم بأن الكهرباء

الكهرباء في
مقدمة الاحتياجات

٥٥ وبدأ على سؤال حول أهم المطالب التي يرغب الأستاذ القبايع تحقيقها لأهالي منطقة التقيدية أجاب قائلا:

٥٥ لاشك أن من أهم المطالب التي نأمل من جهة الإخصاص سرعة المبادرة الى تحقيقها هي إيصال التيار الكهربائي للمنطقة لأنه كما هو معلوم بأن الكهرباء

نحتاج لحفر آبار ارتوازية لتوفير مياه الشرب لأبناء المنطقة

تصريح أحمد الأحسن

المنطقة .. كما توجد في المنطقة تقوى لشمول المنطقة بخدمات الصندوق اسوة بالقري والهجر التي شملها الصندوق بخدماته ونأمل أن يتحقق هذا الطلب قريبا حتى يستفيد الأهالي من قروض الصندوق الميسرة في بناء مساكن مريحة لهم تمضيها مع ماتعيش مناطق الملكة من نهضة عمرانية شاملة في مختلف المجالات ..

لجنة تطوير القري

٥٥ وعن مدى شمول منطقة التقيدية بخدمات لجنة تطوير القري المشكلة من قبل إمارة منطقة مكة المكرمة لمعرفة احتياجات القري والهجر أجاب الأستاذ القبايع قائلا:

٥٥ نظرا لعدم وجود جهات خدمات معينة في منطقة التقيدية فلم تشمل المنطقة خدمات اللجنة .. إلا أننا نسوق وأن بعثنا مندوبا من قبل الإمارة للمشاركة في اجتماعات اللجنة

لم نستفد من
خدمات الصندوق

٥٥ وبدأ على سؤال عن مدى استفادة أهالي المنطقة من خدمات صندوق التنمية العقاري أجاب القبايع قائلا:

٥٥ لم يستفد الأهالي من الخدمات التي يقدمها الصندوق نظرا لعدم شمول المنطقة من قبل الإمارة الرئيسية وقد تم إقرار من قبل إمارة المنطقة الى مقام إمارة منطقة مكة المكرمة بهذا الخصوص للكتابة للجهات المختصة

في إطار الجولات الميدانية التي تقوم بها جريدة الندوة لعدد من القري والهجر الواقعة في ضواحي مكة المكرمة للاطلاع بالسلطان والأهالي في هذه المناطق للتعريف باحتياجاتهم ومتطلباتهم الرامية الى تطوير تلك المناطق بالإضافة الى الإطلاع عن كذب على ما أنجزته الدولة من مشروعات وخدمات مختلفة في تلك القري لخدمة الأهل والسكان جولة استطلاعية شاملة في منطقة التقيدية التي تقع على طريق المدينة المنورة - مكة المكرمة السريع وعلى مسافة تبعد ١٧٠ كم من العاصمة المقدسة ..

حركة عمرانية حديثة

٥٥ وبدأ على سؤال عن الحركة العمرانية في المنطقة قال الأستاذ القبايع:

٥٥ لقد بدأت المنطقة تشهد حركة عمرانية شاملة تمثل العمران الحديث الى جوار العمران القديم .. وهذه النهضة العمرانية بدأت في المنطقة حيث خلصت بعد انشاء الطريق السريع مكة المكرمة - المدينة المنورة والذي يخترق المنطقة .. حيث كان لهذا الطريق الأثر الكبير في تنشيط المنطقة اقتصاديا كما أنه سول على المواطنين الكثير من الصعوبات التي كانت تواجههم في تنقلاتهم خاصة أثناء تسويق محصولاتهم الزراعية الى المدن المجاورة والبعيدة ..

٣٠ قرية وهجرة

٥٥ في بداية حديثنا سأنا الأستاذ القبايع عن تاريخ تأسيس إمارة المنطقة وعدد القري والهجر التي تغطيها خدمات الإمارة فقال:

٥٥ تأسست إمارة منطقة التقيدية في عام ١٣٩٧ هـ أي قبل تسعة عشر عاما .. أما عدد القري والهجر التي تغطيها خدمات الإمارة فيبلغ ٣٠ قرية وهجرة وهي قري السويبة ، الغريف ، الجمعة ، المحمرة ، المشوية ، النضراء ، وادي مرخ ، النعمية ، الرافعة ، المنسة ، السماعة ، ستارة ، لم الشوك ، خورة ، الريصيع ، الدوارة ، السليم ، الأبيار ، اللبد ، الحالى ، النهمية ، جليلة ، البركة ، ملح الشمال ، ملح الجنوبي ، دقة ، البخرية ، الحممية ، القنينة ، مسر الشمال ومسر الجنوبي .. ويجمع هذه القري والهجر معاوية بالسكان ..

المحاصيل الزراعية

٥٥ وبدأ على سؤال حول المحاصيل الزراعية التي تنتجها مزارع المنطقة أجاب الأستاذ القبايع قائلا:

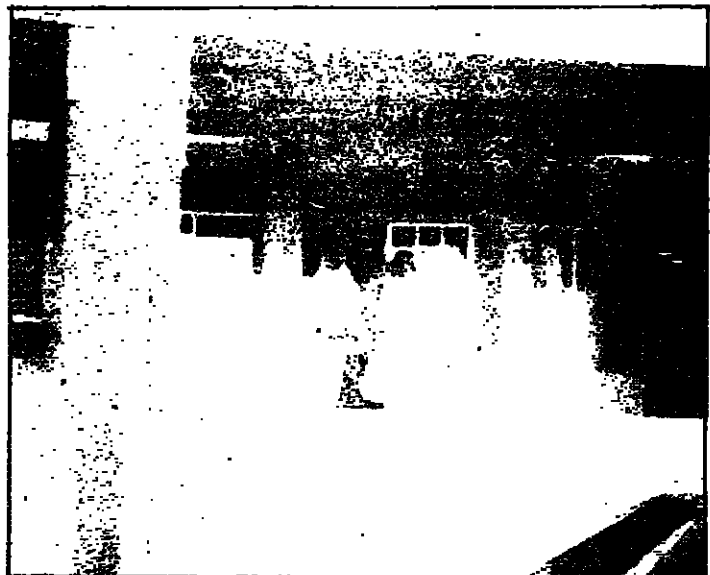
٥٥ منطقة التقيدية من المناطق الزراعية الخصبة ومن أهم المحاصيل الزراعية التي تنتجها المنطقة التمور باتواعها المختلفة حيث تكثر أشجار النخيل في المنطقة كما تنتج مزارع التقيدية والقري والهجر التابعة لها جميع أنواع الخضروات والفواكه والمضويات والدخن والذرة والشعير والحمة الى غير ذلك من المزروعات المختلفة التي تسوق محمولاتها الى أسواق مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والمدن الأخرى المجاورة ..

الإدارات الحكومية

٥٥ وعن الدوائر الحكومية الموجودة في المنطقة قال الأستاذ عبدالعزيز:

٥٥ يوجد بالمنطقة عدد من الدوائر الحكومية كالإمارة ومركز للشربة ومكتب للخدمات البريدية ومركز محمى ومركز إمارة في كل من قري ستارة والبركة ، ومراكز صحية في قري ستارة والدوارة والسليم والبركة بالإضافة الى وجود خمسة عشرة مدرسة ابتدائية ومدارس متوسطة وثانوية للبنين والبنات ..

الأمير سعود بن عبد المحسن



مبنى إمارة منطقة التقيدية ..

المصلحة العامة بالإمارة لم توجد هنا الا لخدمة الأهالي والسير على راحتهم ..

كلمة أخيرة ..

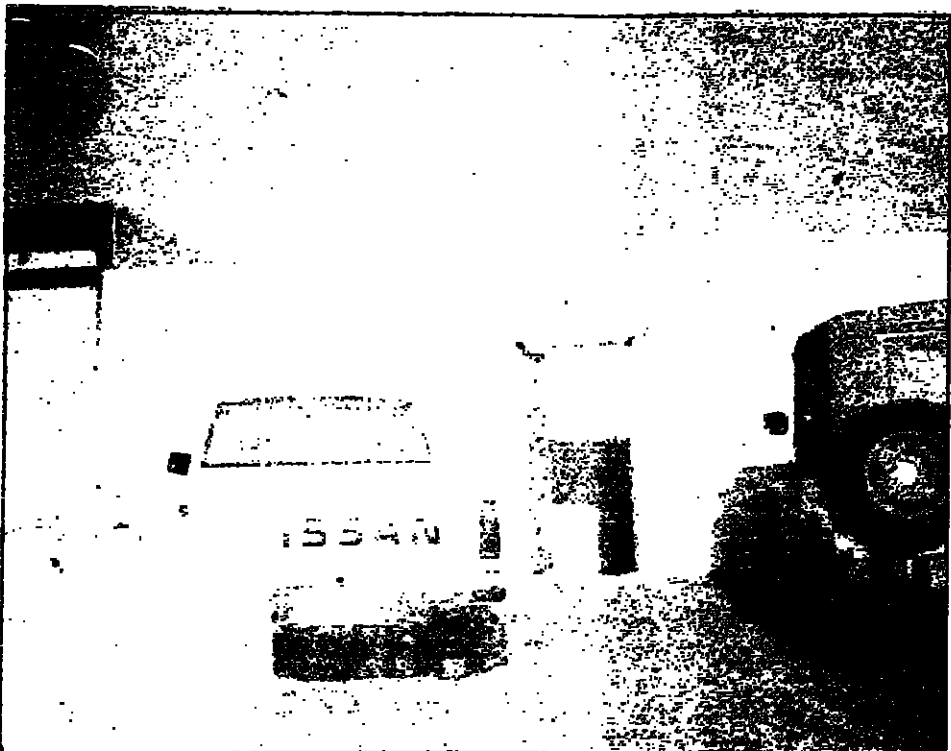
٥٥ وفي نهاية اللقاء طلبنا من الشيخ الفياض كلمة بهذه المناسبة فقال:

٥٥ إذا كانت لي من كلمة في نهاية هذا اللقاء فانه لايسعني الا أن اتقدم بالشكر الجزيل لجريدة الندوة على اهتمامها بالقري والهجر وتحمل مصاعب ومشاق السفر وذلك من أجل الوصول الى تلك القري النائية والوقوف على احتياجاتها بالانقياد بالاستئذان بها لتتسبب متطلبات أبنائها واحتياجاتهم لقلها للمستولين وهذه الأيدي هي لفتة كريمة من جريدتنا الغراء الندوة نشكرها عليها .. ونأمل لها كل تقدم ونجاح والمسؤولين القائمين عليها كل التوفيق ..

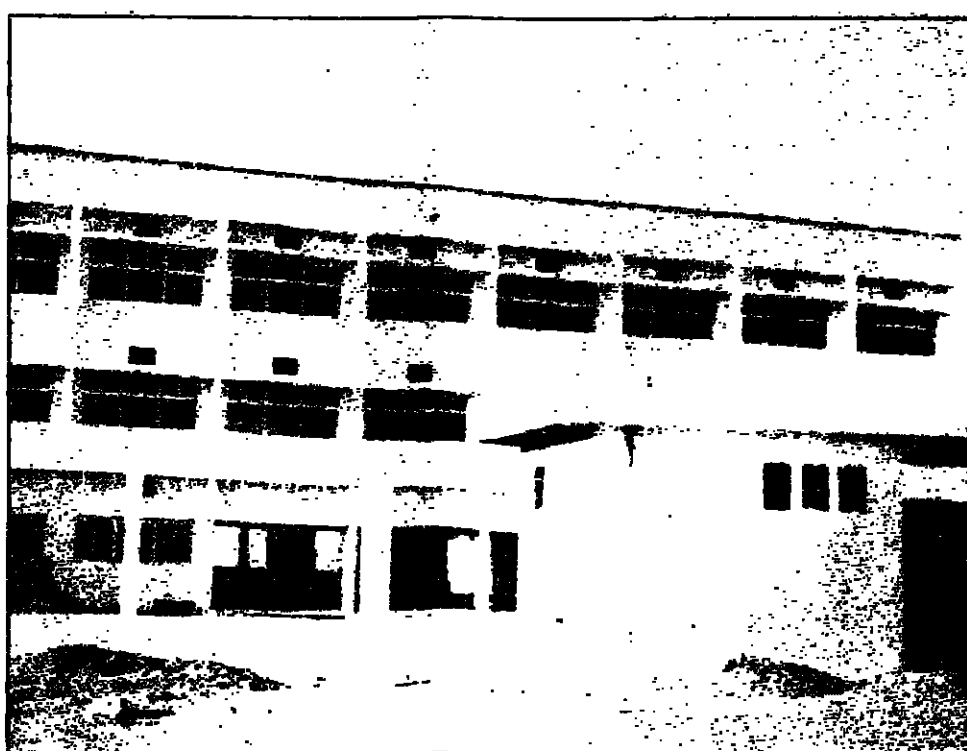
تعاون ملموس

٥٥ وعن مدى التعاون القائم بين الأهالي والإمارة قال الشيخ عبدالعزيز لاشك أن التعاون قائم وملموس بين الأهالي والإمارة في مختلف المجالات ونأمل استمرارية هذا التعاون لما فيه

الكهرباء في مقدمة احتياجات قري وهجر التقيدية



مبنى مركز الشرطة بإمارة التقيدية



أحدى المدارس الحديثة بالمنطقة



القم مدرسة بالمنطقة تأسست عام ١٣٧٢ هـ

هذه اعنه الأصل

المدرّب السوحداي القسام .. عربياً

محمد الراشد

أخطاء مع سبق الأصرار !!

من الظواهر السلبية للثقافة المتحررة في دورى هذا الموسم كثرة الأخطاء التى حصل عليها اللاعبين من جميع الفرق .. وبذلك وراء ارتفاع هذا العدد أكثر من سبب .. كثرة بعض الحكام فى منح البطاقات الصفراء عند ارتكاب اللاعبين أخطاء غير خطيرة وعدم مراعاة مبدأ التنشيط الذى تشجع عليه البطاقة الصفراء وتلك التى تستحق الإيقاف الشفهي فقط .. غير أن هناك أسباباً أخرى يسأل عنها اللاعبون وهما يتسببون فى ارتكاب الأخطاء على خطأ ..

الاول : يتعمد ارتكاب الأخطاء التى يعرف سلفاً ان عقوبتها ببطاقة صفراء .. تعتمد مسك الكرة باليد .. أو الإغراق المتعمد (فول احترازي) .. الخ .. وذلك كنوع من التسليم مع إدارة ناديه التى تكون قد رفضت له بعض الطلبات والطلبات غير المنطقية .. فلا يجد أمامه من حل للشكوى عليه سوى تعمد ارتكاب الأخطاء حتى يحصل على ما يستوجب إيقافه في مباراة متتالية .. وكأنه يقول له .. هذا جزاؤه ..

والنوع الثاني : يرتكب الأخطاء التى يستحق عليها ببطاقة صفراء لجهل وعدم احصائه بالسؤال .. كان يتعمد ضرب خصمه بعد احتساب الحكم الخطأ لصالحه .. أو ان يتعمد تسديد الكرة فى المرمى بعد سماع صفارة الحكم .. أو يتعمد ضرب خصمه فى كرة مشتركة لاصطيد .. رغم قوته الاستحواد على الكرة بكل بساطة ودون الحاجة لضربه .. وكلما يرتكب خطأ فريه وجههوه خطأ لفظياً يلحق به الفخ الضرب ويضربه فى موقف حرج للعبة سواء من يتعمد ارتكاب الأخطاء كنوع من الإغراق لإدارة ناديه .. أو من يرتكبها عن جهل وعدم ادراك وعي واحساس بالسؤال وبالعقوبة التى تشجع على الفلوجاج أمام المسؤولين بتدبيره سوى إيقافه الفلاني الذى يتعمد الحصول على البطاقات الصفراء ليتم إيقافه في مباراة متتالية غير جدير بارتداء شعار فريقه مهما كانت الحجة مائة لخدمة .. أما النوع الثالث فيمكن معالجته عن طريق الجاهل الذى لا ادراك .. لتوضيح هؤلاء اللاعبين بخطورة ارتكابهم أخطاءهم أمام الإدارة التى تتحق برؤسها عندما تتسلمهم منطلة الإيقاف المؤقت .. فيضطر المدرب مرغماً للاستغناء بدلاء غير جاهزين لحد الغرابة فيحدث الارتباك فى الفريق .. وينخفض مستواه وتنتج عنه نتائج .. وما كان هذا ليحدث لو أن الحكم على لاعب يقاوم الأداء الصحيح وتكرار لعب فقط وتنازل لميليه من المدرب بدة ..

باقية ورد لقادسية الخبر

من يشاهد أداء فريق القادسية ليصدق أبداً ان رصيده هذا الفريق فى بكرة الدورى ٨ نقاط من ١٣ مباراة .. ويحتل مركزاً متأخراً فى قائمة الترتيب العام .. فكل مباراة يخوضها هذا الفريق يجمع حوله المزيد من المعجبين بأدائه ومستواه والكرة الجميلة السريعة التى يقدمها ويكتسب المزيد من التعاطف كلما انتهت المباراة بفرضه ..

ومن شاهد أدائه يوم أمس الاول أمام الهلال ليصدق أبداً ان شكله استقبلت ثلاثة أهداف مملية وان المباراة التى لعبها كانت مريحة ضمن مباريات الدورى للفريق كان يلعب بروح مباراتية تكوّن .. ضارباً روح الامتلاء فيما يجب ان يكون عليه أداء الفريق الذى تلعب خارج إطار المنافسة على البطولة فرغم خسارته الثقيلة أمام الهلال .. ورغم ترتيبه المتأخر فى الدورى الا انه شارك الهلال بتقديم عرض قوى على ريف المستوى بقلته المراف والمدة الرجوى المستحقة ..

كما ان كانت نتيجة المباراة تحدد مصيره النهائي فى الدورى او كانت على نهائى نال .. وبما أعيدنا بالسؤال لندرس للفرقة الهلالية والعرض الجيد الذى قدمت وتوجه الفوز كبر استحقاقه من جدارة بالفز أعجابنا بلروح التى غلبت أداء لاعبي القادسية منذ بداية المباراة وحتى نهايتها .. فستحلقوا بذلك تقديراً واحتراماً وأعجب الجاهل الرياضي على اختلاف ميوله .. والريضة فوز وخسارة .. واتا كان لابد منها .. فليكن ذلك بشرط ..

● تحية تقدير لكل لاعب فصولى والمربيين الذين شجعت .. الذين لبسوا لنا فرياً رائعاً دمناً .. مشكلته الكبرى .. ان نتجده لتعصب والحق مستواه ..



محمد أبو رجيلة

كادينو يتوقع لقاء صعباً مع الشباب

كتب / محمد الاحمري :
في انظر مواصلة الهلال لعروضه الجيدة قال للنوذة مدرب الهلال كادينو بان الفريق فى استطاعته ان يكون بكثر من هدف امام القادسية وقال بان المستوى الحقيقي للهلال هو مستواه الذى بدأ يظهر به خلال الدورى الذى من الدورى الممتاز .. وقال كادينو انه لو اكتمل العقد الهلالي فان الهلال سوف يظهر بمستوى افضل مما ظهر به حتى الآن وقال : بالرغم من اننا نشرك العديد من نجوم الفريق مثل سعد مبارك والشين والدايل الا انهم لا يزالون يعانون من الارتباك لكن حب الهلال جعلهم يظهرين وكأنهم لا يعانون من اي شيء وهذا الشيء ليس له لاي الهل سابقاً وحالياً ..



الهلال

الليث يفوز على الوحدة

كتب / عبدالله القرشي :
جاء هدف المباراة الوحيد لصالح فريق الليث في بداية الشوط الثاني .. من خلفا خارج منطقة الجزاء .. وحققه نجم الواد خير ..

الوحدة .. يتقدمه نجم الواد خير ..

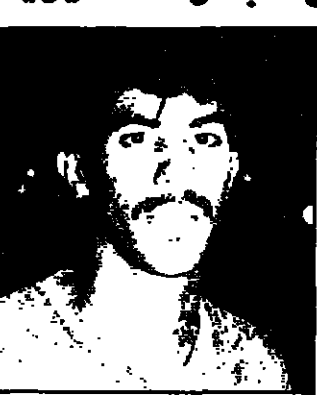
العقاب بكل اتقان حيث سد الكرة ..

مباراة تشدق في قلب الرمي السوحداي .. يتحمل مسؤولية حارس الرمي فوز .. فيها شيئاً يستحق الذكر ..

أول تعادل للاتفاق في البطولة الآسيوية

كتبتون - واس - تعادل فريق نادي الاتفاق السعودي مع فريق ٢٥ أبريل الكوري بهدف واحد لكل منهما مساء أمس ضمن فعاليات البطولة الآسيوية الثانية للبطولة الآسيوية الآسيوية أبطال الدوري لأمم آسيا في مدينة كاتون باماليزيا ..

وقد سجل هدف الاتفاق لاصيه زكي الصالح في الشوط الثاني من المباراة .. ومن المقرر ان يلتقي فريق الاتفاق يوم الجمعة القادم مع المد القطري في اخر مباريات هذه المجموعة والتي سيحدد من خلالها بطل هذه المجموعة ..



زكي الصالح

غداً : الاتحاد على صدارة المجموعة

كتب - محمد الهادي :
تختتم اليوم وغداً مباريات الدورى من الدورى التمهيدى للدورى العام لكرة اليد وبعد مباريات هذا الاسبوع تتجه الرأيا تقريبا للفريق الذى ستنافس على المركزين الاول والثاني وبالتالى التأهل للدور النهائي بعد نهاية مباريات الدورى الثاني والثالث الجديري بالذكر فى دورى هذا العام هو تتنافس اكثر من ثلاثة فرق على المركزين الاول والثاني فى كل مجموعة بل وصل عدد الفرق المتنافسة الى اربعة فرق ففى المجموعة الاولى للخليج والتمنافس على المركز الثاني والاتفاق .. الدورى .. القادسية .. وفى المجموعة الثانية النصر والنجمة فى المركز الاول وبرصيد واحد من النقاط يليهما الحزم ثم العربي ..

المجموعة الاولى :

● الفتح - النور :

لقاء من جانب واحد يلعب فى الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر اليوم على صالة الرئاسة بالاحساء .. فريق النور يحتل المركز الثالث برصيد ٨ نقاط وكسب لقاءه الاسبوع الماضي امام العيون ٢٤/٣١ فى حين يحتل الفتح المركز الرابع فى هذه المجموعة برصيد ٢٧/١٦ فريق النور هو المرشح الاول لكسب لقب المركزين الاول والثاني بين الفريقين على الرغم من اقصة المباراة بين ملعب الفتح وبين جمهوره الا ان فريق النور يتفهم فى المنافسة على المركز الثاني ..

● الاتفاق - العيون :

يلتقي الفريقان الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر غد على صالة الرئاسة بالخبر فريق الاتفاق يحتل المركز الثاني فى هذه المجموعة برصيد ١٠ نقاط وكسب لقاءه الاسبوع الماضي بسهولة امام فريق القادسية منافسه على المركز الثاني بـ ١١/١٢ فى حين يحتل فريق العيون المركز الخامس برصيد ٦ نقاط وخسر لقاءه الاسبوع الماضي امام النور ٣١/٢٤ ..

● النصر - الحزم :

يلتقي الفريقان فى قوى اللقاءات هذا الاسبوع لهذه المجموعة فى الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر غد على صالة نادي النصر بالرياض .. فريق النصر يحتل المركز الثاني برصيد ١١ نقطة ويلقب بالاهداف عن فريق النجمة المتصدر وكسب النصر مباراته الماضية امام القادسية ١٧/٢١ فى حين يحتل فريق الحزم المركز الثالث برصيد ١٠ نقاط وكسب لقاءه الاسبوع الماضي امام العربي ٢٢/٢٢ .. مستوى الفريقين متقارب وان

● الخليج - القادسية :

يلتقي الفريقان الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر غد على صالة الرئاسة بالدمام فريق الخليج يتصدر هذه المجموعة برصيد ١٢ نقطة لم يخسر او يتعادل وكسب اخر لقاءاته الاسبوع الماضي امام الفتح ١٦/٢٧ ..

اليوم في ممتاز السلة

الاتحاد يحاول التمهيد امام سلة الذهب .. والهلال مع الاهلي في لقاء صاخن

اختبار للوحدة مع الفتح .. والرياض مع الانصار في لقاء متكافئ

كتب - سيد بحر :
يبدأ اليوم الخميس الاسبوع الثاني من الدورى الاول لدورى الممتاز لكرة السلة والاسبوع الثالث لدورى الدرجة الاولى وغدا الجمعة يدخل دوري الشباب لكرة السلة اسبوعه الثالث من الدورى الاول ومن المتابعة للفريق في الاسبوع الماضي نجد معظم الفرق تقتصر الى اجلة مبادئ ومهارات الدفاع مما يجعلها دائماً فى حرج شديد خاصة عند مواجهة الفرق التى تجيد فن الدفاع جنباً الى جنب مع فن الهجوم ..

لمرة الثالثة

تأجيل مباراة طابسون

لندن - واس - أعلن في لندن انه سيتم للمرة الثالثة تأجيل مباراة الملاكمة في وزن الثقل التى كان مقرراً عقدها في اسكوت ويلز بإنجلترا فى السابع عشر من ديسمبر القادم بين ملك طابسون بطل العالم للوزن الثقيل ومحمديه على اللقب البريطاني فرانك برونو ..

ويجوز التأجيل الجديد في أغلب الاحوال بطل الملك طابسون بطل في يوم الغاء ادائه للثلاثين استعداداً للمباراة ..

وكانت المباراة قد أجلت من قبل مرتين .. مرة لاصابة طابسون بشلل في يده في معركة شخصية بينه وبين الملاكم السابق ميش جرين وفى المرة الثانية لتورط طابسون في حادث اصطدام سيارته بعد خلافات شخصية مع زوجته ..

النشرة الرياضية

اقرأ في هذا العدد

برطسب بطل العرب يقول :

في لحظة النصر

فتت يدي الى السماء ..

عند الوحدة :

١٥ عاماً

بالنادي

لم تنفع لي في العزل على

مساعدة ..

منصور بشير :

فهميت بمستقبلي

مع اهل البلاد ..

واليوم بطردوني

أبو أسد :

كيف اتي انتشرت

البلاد

وعلى النية أن يرتفع بمستواه ..

بالإضافة الى : الأضواء المحلية والعربية والعالمية

والصارعة

وشائج سابقة الشوكة الرياضية ..

[illegible]